

2761*

SET : A

| | | |
|-------------|--|--|
| Roll Number | | |
|-------------|--|--|



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION - 2022
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

29.11.2022

Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into two sections:

- Section A : Reading Comprehension
 : Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks
- Section B : Grammar, Writing Skill
 : Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains 8 printed pages and 7 questions.

എ വിഭാഗം/SECTION A

1. **ഖണ്ഡിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)** (8x1=8)

കേരളത്തിന് മലയാളമെന്നും മലനാടെന്നും പേര് പറയുന്നു. കേരവൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ നാടാകയാൽ കേരളമെന്നും, മലയ്ക്കും ആഴി്ക്കും ഇടയ്ക്ക് കിടക്കുന്നതു കൊണ്ട് മലയാളനാടെന്നും പേരുണ്ടായി. മലയാളനാട്ടിലെ ഭാഷ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് മലയാളം എന്ന നാമധേയം ലഭിച്ചു. മലയാളം എന്നും മലയാളത്തെ വിളിച്ചുപോരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈരളി എന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. കൈരളിക്ക് എങ്ങനെയാണ് സംസ്കൃതഭാഷയുടെ ഓജസ്സും പ്രസാദാത്മകത്വവും കൈവന്നത്? പണ്ട് ഒരു പ്രത്യേക പ്രദേശത്തു മാത്രം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷയല്ല സംസ്കൃതം. ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ അതിനു പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു. ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടമായ വേദങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുകൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, ശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സംസ്കൃതത്തിലാണ് ആദ്യമുണ്ടായത്. ദക്ഷിണഭാരതത്തിലെ ഭാഷകളിൽ ധാരാളം സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങൾ ചേർന്ന് കിടപ്പുണ്ട്. മലയാളം, കന്നഡ, തെലുങ്ക് എന്നീ ഭാഷകളിലാണ് സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രഭാവം ഏറെ കാണുന്നത്. തമിഴിൽ അത് വളരെ കുറവാണ്. ഭാരതീയ ഭാഷകളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ ഒരു കണ്ണിയാണ് സംസ്കൃതം. എല്ലാ സാഹിത്യത്തിലും തുടക്കത്തിൽ ചില പാട്ടുകളാണുണ്ടായത്. മലയാളത്തിന്റെ കഥയും വ്യത്യസ്തമല്ല. പാട്ടു രീതിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കാവ്യമാണ് 'രാമചരിതം'. തമിഴ് കലർന്നതാണ് ഇതിലെ ഭാഷാരീതി. എ.ഡി പന്ത്രണ്ടും പതിമൂന്നും ശതകത്തിനിടയ്ക്കാണ് രാമചരിതത്തിന്റെ രചനാകാലമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇതിനുശേഷം കണ്ണശ്ശന്മാർ അഥവാ നിരണംകവികൾ പാട്ടുകൾ എഴുതി. മൂന്നു പേരാണ് നിരണംകവികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. മാധവപ്പണിക്കർ, ശങ്കരപ്പണിക്കർ, രാമപ്പണിക്കർ. മലയാളവും തമിഴും ഇടകലർന്ന രീതിയിലാണ് ഇവർ കവ്യം രചിച്ചത്. ഈ രീതിക്ക് ഭാഷാമിശ്രമെന്നു പറയുന്നു.

കണ്ണശ്ശ കവികളുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്ന മിശ്രരീതി വളരെക്കാലം മലയാളത്തിൽ നിലനിന്നുപോന്നു. ഒരു വ്യത്യാസമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തമിഴിന്റെ സ്ഥാനം സംസ്കൃതം കൈയടക്കി എന്നത്. ഇങ്ങനെ മലയാളശബ്ദങ്ങളും സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങളും ഇടകലർത്തിയുള്ള കവിതാരീതിക്ക് മണിപ്രവാളം എന്നു പറയുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ മണിപ്രവാളരീതി കൊണ്ടുവന്നത് നമ്പൂതിരിക്കവികളാണ്. നമ്പൂതിരിമാർ പൊതുവേ സംസ്കൃതഭാഷയോട് അടുപ്പമുള്ളവരായിരുന്നു. തെക്കൻ കർണ്ണാടകത്തിൽ നിന്ന് പലപ്പോഴായി കൂടിയേറിപ്പാർക്കാനെത്തിയവരാണ് അവരെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇവിടുത്തെ സാമാന്യജനങ്ങളുമായി ഇടപെടേണ്ടി വന്നപ്പോൾ സംസ്കൃതവും മലയാളവും കൂട്ടിക്കുഴച്ചുള്ള ഒരു ഭാഷ അവർ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ആ വെങ്കലഭാഷ ക്രമേണ മണിപ്രവാളമായി പരിണമിച്ചു എന്നും അത് ഒടുവിൽ മലയാളത്തിൽ ലയിച്ചു എന്നും കരുതാം.

(a) 'രാമചരിതം' എന്ന കാവ്യം ഏത് സാഹിത്യരീതിയിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്?

- 1. മണിപ്രവാളം 2. പാട്ട് 3. ഭാഷാമിശ്രം 4. കവിത

(b) ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടമായി കരുതപ്പെടുന്നത് എന്താണ്?

- 1. ശാസ്ത്രങ്ങൾ 2. ഉപനിഷത്തുകൾ 3. ഇതിഹാസങ്ങൾ 4. വേദങ്ങൾ

(c) സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രഭാവം കുറവുള്ള ഭാഷ ഏതാണ്?

- 1. മലയാളം 2. തമിഴ് 3. തെലുങ്ക് 4. കന്നട

(d) നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ആരാണ് മണിപ്രവാളരീതി കൊണ്ടുവന്നത്?

- 1. കണ്ണശ്ശന്മാർ 2. കവികൾ 3. നമ്പൂതിരിക്കവികൾ 4. നിരണംകവികൾ

(e) മലയാളവും തമിഴും ഇടകലർന്ന ഭാഷാരീതിക്ക് പറയുന്ന പേരെന്ത്?

- 1. വെങ്കലഭാഷ 2. പാട്ട് 3. മണിപ്രവാളം 4. ഭാഷാമിശ്രം

(f) മലയ്ക്കും ആഴിക്കും ഇടക്ക് കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് കേരളത്തിന് ലഭിച്ച പേരെന്ത്?

- 1. കൈരളി 2. മലയാളനാട് 3. മലയാളം 4. മലയാണ

(g) ഭാരതീയ ഭാഷകളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ കണ്ണി ഏത്?

- 1. തമിഴ് 2. മലയാളം 3. സംസ്കൃതം 4. കന്നട

(h) രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷാരീതി ഏതാണ്?

- 1. തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം 2. സംസ്കൃതം കലർന്ന മലയാളം
- 3. കന്നട കലർന്ന മലയാളം 4. തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം

(i) പണ്ട് ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്ന ഭാഷ ഏതാണ്?

1. തമിഴ് 2. മലയാളം 3. സംസ്കൃതം 4. കന്നട

(j) 'മുഴുവൻ' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഈ ഖണ്ഡികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

1. ഉറവിടം 2. പ്രചാരം 3. ഓജസ്സ് 4. ഒട്ടാകെ

(k) മണിപ്രവാളഭാഷയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷകൾ ഏതെല്ലാമായിരുന്നു?

1. മലയാളവും സംസ്കൃതവും 2. മലയാളവും തമിഴും
3. സംസ്കൃതവും തമിഴും 4. തമിഴും കന്നഡയും

2. ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

(8x1=8)

a) 'കലവി' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായശബ്ദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക

1. കപോലം 2. ക്രീഡ 3. കനവ് 4. കാല്യം

b) 'പ്രഭാവം' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമായി വരുന്ന പദം ഏത്?

1. തനിമ 2. സ്വാധീനം 3. മഹിമ 4. അഭിമാനം

c) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ 'തുമ' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം ഏത്?

1. ആഗ്രഹം 2. അഴക് 3. സ്വപ്നം 4. ഉലകം

d) 'മേന്മേൽ' എന്ന പദത്തിന്റെ പിരിച്ചെഴുത്ത് രൂപം എഴുതുക.

1. മേൻ + മേൽ 2. മേന്മ + ഇൽ 3. മേന്മ + ൽ 4. മേൽ + മേൽ

e) 'വിശാലമനസ്കൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക

1. വിശാലമനസ്കി 2. വിശാലമനസ്കിനി 3. വിശാലമനസ്ക 4. വിശാലമനസ്കിണി

f) 'അർത്ഥമില്ലാത്തത്' എന്നതിന്റെ ഒറ്റപ്പദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

1. സാർഥകം 2. അർത്ഥകം 3. അനർത്ഥം 4. നിരർത്ഥകം

g) 'ഭേദം, ഭേദ്യം' എന്നീ പദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവ്യത്യാസം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. അസുഖം-വ്യത്യാസം 2. അസുഖം-രോഗം 3. വ്യത്യാസം-രോഗം 4. സുഖം-രോഗം

h) 'മധുരം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം ഏത്?

1. കയ്പ് 2. വിരക്തം 3. തിക്തം 4. വിരക്തി

i) 'പുത്തറ' എന്ന പദം വിഗ്രഹിച്ചെഴുതുന്നത് എങ്ങനെ?
 1. പൂവിടാനുള്ള തറ 2. പൂ കൊണ്ടുള്ള തറ 3. പൂവും തറയും 4. പൂവിന്റെ തറ

j) തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക
 1. അലോസരം 2. അലസോരം 3. അലസരം 4. അലോസോരം

3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4x2=8)
 (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)

(a) "മലയാളത്തറവാട്ടിനകണ വെണ്മണലികലിരിപ്പു ഞാൻ"

i) ആരാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന ഞാൻ?
 1. ഓണത്തപ്പൻ 2. പുള്ളുവൻ 3. കവി 4. അരചൻ

ii) ഏത് കവിതാസമാഹാരത്തിലേതാണ് ഈ വരികൾ?
 1. ശ്രീരേഖ 2. ഓണമുറ്റത്ത് 3. വിട 4. ഓണപ്പാട്ടുകാർ

(b) "മനുഷ്യശ്രേഷ്ഠാ, അങ്ങയുടെ കൈകൊണ്ടു ഞാൻ സുകൃതലോകങ്ങളിലേക്കു പോകട്ടെ"

i) ആരെയാണ് ഇവിടെ മനുഷ്യശ്രേഷ്ഠൻ എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
 1. ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനെ 2. കൃപരെ 3. ദുര്യോധനനെ 4. അശ്വഥാമാവിനെ

ii) ആരുടേതാണീ വാക്കുകൾ?
 1. അർജുനന്റെ 2. അശ്വഥാമാവിന്റെ 3. ധൃഷ്ടദ്യുമ്നന്റെ 4. ദുര്യോധനന്റെ

(c) 'ഏകുമർമിയാം പ്രിയമൊരിക്കലീശാരൻ'

i) ആരാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
 1. പുള്ളുവൻ 2. ദിവാകരൻ 3. കവി 4. നളിനി

ii) ഈ വരികളിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്ന ആശയം എന്താണ്?
 1. പ്രാണിയുടെ പ്രിയം ഈശാരൻ അർഥിക്കുന്നു
 2. അർഥിക്കുന്ന പ്രാണിയുടെ ആഗ്രഹം ഈശാരൻ ഒരിക്കൽ സാധിച്ചുകൊടുക്കും.
 3. ഈശാരന്റെ പ്രിയം പ്രാണി സാധിച്ചുകൊടുക്കും.
 4. ഈശാരന്റെ പ്രിയം പ്രാണി അർഥിക്കുന്നു

(d) "ആ കുന്തം ഇബടിരിക്കണതാ നെന്നക്കും നല്ലത്, മനസ്സമാധാനായിട്ട് വല്ല പണി നടക്കും"

i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 1. കൂട്ടസ്സൻ മാപ്പിളയുടെ 2. ചാക്കുണ്ണിയുടെ 3. ചെമ്പുമത്തായിയുടെ 4. കണ്ടുണ്ണിയുടെ

ii) ഇവിടെ 'കുന്തം' എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എന്തിനെയാണ്?
 1. പൊതിച്ചോറ് 2. തയ്യൽമെഷീൻ 3. റേഡിയോ 4. റെയിൽവേ ടിക്കറ്റ്

(e) i) എണ്ണമറ്റ കൊലക്കയറുകളായി വെള്ളായിയപ്പൻ അനുഭവപ്പെട്ടത് എന്താണ്?

- 1. കാരണവരുടെ സംഭാഷണം
- 2. അപരിചിതരുടെ സംഭാഷണം
- 3. പാറാവുകാരന്റെ സംഭാഷണം
- 4. മരയ്ക്കാരുടെ സംഭാഷണം

ii) വെള്ളായിയപ്പന്റെ കണ്ണുരേക്കുള്ള യാത്ര ആർക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു?

- 1. കോടച്ചിക്കു വേണ്ടി
- 2. കണ്ടുണ്ണിക്ക് വേണ്ടി
- 3. പാറാവുകാരനു വേണ്ടി
- 4. പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിനു വേണ്ടി

(f) i) മലരിൻ കൂട നിറച്ചു വിറച്ചു നിൽക്കുന്നത് ആരാണ്?

- 1. മുക്കുറ്റികൾ
- 2. നെയ്യാമ്പലുകൾ
- 3. ദീപക്കുറ്റികൾ
- 4. തുമ്പകൾ

ii) ദീപക്കുറ്റികൾ നാട്ടിയിരിക്കുന്നത് ആരാണ്?

- 1. തുമ്പകൾ
- 2. മുക്കുറ്റികൾ
- 3. കമുകിൻ പുവുകൾ
- 4. നെയ്യാമ്പലുകൾ

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4×4=16)
(ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)

(a) “എന്റെ ഉള്ളുപൊട്ടുന്നു, എന്റെ പ്രാണൻ പറിയുന്നു”

i) ആർ ആരോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ?

- 1. കുട്ടുസ്സൻമാപ്പിള വെള്ളായിയപ്പനോട്
- 2. കണ്ടുണ്ണി വെള്ളായിയപ്പനോട്
- 3. വെള്ളായിയപ്പൻ കണ്ടുണ്ണിയോട്
- 4. വെള്ളായിയപ്പൻ മരയ്ക്കാരോട്

ii) വകുവിന്റെ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവമെന്ത്?

- 1. കഠിനദുഃഖം
- 2. നിസ്സഹായത
- 3. മരണഭയം
- 4. നാണക്കേട്

iii) എവിടെവെച്ചാണ് ഈ സംഭാഷണം നടക്കുന്നത്?

- 1. ചവിട്ടടിപ്പാതയിൽ
- 2. പാടവരമ്പത്ത്
- 3. ജയിലിൽ
- 4. വെട്ടുവഴിയിൽ

iv) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ്?

- 1. നോവൽ
- 2. ചെറുകഥ
- 3. ആത്മകഥ
- 4. ലേഖനം

(b) “ഓണക്കാലത്തുണരും ഞാൻ, തിരു-
വോണപ്പാട്ടുകളാണെൻ പാട്ടുകൾ“

i) ആരാണ് ഓണക്കാലത്ത് ഉണരുന്നത്?

- 1. ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാർ
- 2. കവി
- 3. മന്നൻ
- 4. മഹാബലി

ii) ഓണക്കാലത്തുണരുന്ന വകുവിനൊപ്പം ആരാണുള്ളത്?

- 1. ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാർ
- 2. വീണപ്പെണ്ണ്
- 3. ഉഷസ്സ്
- 4. പരിഷ്കാരികൾ

iii) ഈ വരികൾ ഏത് കവിതയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

- 1. ഓണപ്പാട്ടുകാർ
- 2. ഓണക്കാലം
- 3. ഓണമുറ്റത്ത്
- 4. വിട

iv) വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോന്റെ കവിതകളെ 'കാച്ചിക്കുറുക്കിയ കവിതകൾ' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതാര്?

- 1. ഐ.എം. വിജയൻ
- 2. സച്ചിദാനന്ദൻ
- 3. പ്രൊഫ. എം. എൻ വിജയൻ
- 4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

(c) "യുധിഷ്ഠിരാ, താങ്കളുടെ പ്രിയസഹോദരൻ വല്ലാത്തൊരപകടത്തിലേക്കാണ് പോയിരിക്കുന്നത്"

i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?

- 1. ദ്രോണാചാര്യരുടെ
- 2. അർജുനന്റെ
- 3. ദ്രൗണിയുടെ
- 4. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ

ii) ആരാണ് ഇവിടെ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രിയസഹോദരൻ?

- 1. ഭീമൻ
- 2. അർജുനൻ
- 3. നകുലൻ
- 4. അഭിമന്യു

iii) ആരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമാണ് പ്രിയസഹോദരൻ പോയിരിക്കുന്നത്?

- 1. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ
- 2. ദ്രൗപദിയുടെ
- 3. ഭീമന്റെ
- 4. യുധിഷ്ഠിരന്റെ

iv) എന്താണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അപകടം?

- 1. ദ്രൗണിയെ വധിക്കുക
- 2. ദ്രൗണിയെ രക്ഷിക്കുക
- 3. ദ്രൗണിയെ നേരിടുക
- 4. ദ്രൗണിയെ സമാധാനിപ്പിക്കുക

(d) "സന്യസിച്ചുള്ളവുമാസ്ഥയാൽ ഭവാൻ തന്നെയോർത്തിഹ തപസ്സിൽ വാണ ഞാൻ"

i) ഈ വരികൾ ആശാന്റെ ഏത് കൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

- 1. സ്നേഹം
- 2. നളിനി
- 3. ലീല
- 4. പ്രിയദർശനം

ii) 'ഇഹ' എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എവിടെയാണ്?

- 1. നളിനിയുടെ ഗ്രാമം
- 2. പൊയ്ക
- 3. നളിനിയുടെ ഭവനം
- 4. ഹിമാലയസാനു

iii) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാൻ യോജിക്കുന്ന വിശേഷണം ഏത്?

- 1. ഭാവഗായകൻ
- 2. സ്നേഹഗായകൻ
- 3. അനശ്വരഗായകൻ
- 4. ഉല്ലേഖഗായകൻ

iv) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?

- 1. കവിയുടെ
- 2. ദിവാകരന്റെ
- 3. ഗുരുവിന്റെ
- 4. നളിനിയുടെ

(e) "പിന്നെ മിക്കവാറും ദ്രവിച്ച റബ്ബർചെരുപ്പിട്ട് ആണി ബാധിച്ച കാലുകൾ മണ്ണിലൂടെ ഇഴച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു".

i) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി രചിച്ചത് ആര്?

- 1. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
- 2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 3. ഒ.വി. വിജയൻ
- 4. ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ

ii) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?

1. ചെറുകഥ 2. നോവൽ 3. ആത്മകഥ 4. ജീവചരിത്രം

iii) ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന അവസ്ഥ എന്താണ്?

1. ആർത്തി 2. പരിഹാസം 3. പിശുക്ക് 4. ദയനീയത

iv) 'ആണി ബാധിച്ച' എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത് എന്ത്?

1. ആണി തറച്ചുകയറിയ കാലുകൾ 2. ആണി ഊരിമാറ്റിയ കാലുകൾ
3. ആണിരോഗമുള്ള കാലുകൾ 4. ആണി പോലെയുള്ള കാലുകൾ

ബി വിഭാഗം/ SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(2×1= 2)

i) അതു തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ തുന്നിയ നൂലുകൾ തന്നെ അയാൾ വല്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടി അഴിച്ചെടുത്തു.

ii) കാലത്തെ ആർക്കും കവച്ചുകടക്കരുതല്ലോ.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക.

(2×1= 2)

i) അയാളുടെ തയ്യൽ യന്ത്രത്തിന് അഭിമുഖമായി ചുമരിൽ കുറച്ച് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ഒരു തട്ടിൽ ആ റേഡിയോ ഇരുന്നു.

ii) പുഴ കടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേടൂ കയറുവോളം വെള്ളായിയപ്പൻ കരഞ്ഞു.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1= 2)

i) അയാൾ തിരിച്ചു വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തുമ്പോൾ കുട്ടികളും ഭാര്യയും കാത്തിരിക്കുകയാവും.

ii) ഇതൊന്നു മാത്രമല്ല, ക്രൂരമായ പല കടുംകൈകളും പാണ്ഡവർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

(d) അർഥവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കി മാറ്റുക.

(2×1= 2)

i) ആ പുൽക്കൊടി മേൽ മൂന്നു ലോകവും എരിക്കാൻ പോന്ന തീ ഉളവായി.

ii) പാറാവുകാരൻ അഴിവാതിൽ തുറന്ന് വെള്ളായിയപ്പനെ അകത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചു.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകുംവിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

(2×1= 2)

i) മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു വീഴുക ii) ഗുണദോഷിക്കുക iii) അലങ്കോലമാകുക

6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം.)

(3×5=15)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

i) മൂല്യാധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകത

ii) ഓൺലൈൻ പഠനം ഗുണമോ ദോഷമോ?

(b) നിങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്തിലെ സഞ്ചാരയോഗ്യമല്ലാത്തതും വാഹനാപകടങ്ങൾക്കു കാരണമാകുന്നതുമായ റോഡുകൾ അറ്റകുറ്റപ്പണികൾ നടത്തി കാര്യക്ഷമമാക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡൻ്റ് എന്ന നിലയിൽ പൊതുമരാമത്ത് വകുപ്പ് മന്ത്രിക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക..

(c) എൻഡോസൾഫാൻ ദുരിതബാധിതരുടെ ന്യായമായ ആവശ്യങ്ങൾ അനുവദിക്കുന്നതിൽ സർക്കാർ കാണിക്കുന്ന അനാസ്ഥയ്ക്കെതിരെ പ്രതിഷേധിച്ചുകൊണ്ട് ദയാബാധി എന്ന സാമൂഹ്യപ്രവർത്തക നടത്തിയ സെക്രട്ടറിയേറ്റ് ഉപരോധത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കുവീതം)

(1×3= 3)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

i) 'ആറാട്ടുകുന്നിൽ റേഡിയോയെ ഭയക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരായിരുന്നു അവരെല്ലാം.' - ആരെല്ലാം? എന്തുകൊണ്ടാണ് അവരെല്ലാം റേഡിയോയെ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നത്?

ii) പാഠഭാഗത്ത് പരിചയപ്പെട്ട അശ്വതിമാമാവിൻ്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

(2×3= 6)

i) "പുഞ്ചകൾ കൊയ്യുംകാലം കറ്റമെതിച്ചു കിതയ്ക്കും ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാരുടെ കരളുകൾതുളളാൻ കാലുകൾ നർത്തന കലവികൾകൊള്ളാനഴകിയ നാടൻ കവിതകൾ പാടിയിരിക്കും ചാരെ ഞാനും കൈയിലെ വീണപ്പെണ്ണം." - തന്നിരിക്കുന്ന വരികളുടെ അർത്ഥഭംഗി കണ്ടെത്തുക.

ii) "നിജകർമ്മ നീതരായേതുമാർഗമിയലാ ശരീരികൾ!"- ഈ വരികളിലൂടെ കവി അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്ത്?

iii) 'ഓണക്കോടിയുടുത്തൊരുഷസ്സേ,'- ഓണക്കാലപ്രഭാതത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

(c) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

(2×3= 6)

i) ഒരു സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെ വിലയിരുത്തുക.

ii) ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ എന്ന സാധാരണക്കാരനായ സന്ന്യാസിയായ കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.

iii) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ കീർത്തി വർദ്ധിപ്പിച്ച സംഭവത്തെ കുറിച്ചെഴുതുക.

END OF THE QUESTION PAPER

2/28/11

| | | |
|-------------|--|--|
| Roll Number | | |
|-------------|--|--|

SET : B



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION - 2022
MALAYALAM**

CLASS: X
29.11.2022

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs
Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into **two** sections:
 Section A : Reading Comprehension
 : Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks
 Section B : Grammar, Writing Skill
 : Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks
 *Please check that this question paper contains **9** printed pages and **7** questions.

എ വിഭാഗം/SECTION A

1. **ഖണ്ഡിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)** (8x1=8)

കേരളത്തിന് മലയാളമെന്നും മലനാടെന്നും പേര് പറയുന്നു. കേരവൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ നാടാകയാൽ കേരളമെന്നും, മലയ്ക്കും ആഴിക്കും ഇടയ്ക്ക് കിടക്കുന്നതു കൊണ്ട് മലയാളനാടെന്നും പേരുണ്ടായി. മലയാളനാട്ടിലെ ഭാഷ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് മലയാളം എന്ന നാമധേയം ലഭിച്ചു. മലയാളം എന്നും മലയാളത്തെ വിളിച്ചുപോരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈരളി എന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. കൈരളിക്ക് എങ്ങനെയാണ് സംസ്കൃതഭാഷയുടെ ഓജസ്സും പ്രസാദാത്മകത്വവും കൈവന്നത്? പണ്ട് ഒരു പ്രത്യേക പ്രദേശത്തു മാത്രം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷയല്ല സംസ്കൃതം. ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ അതിനു പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു. ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടമായ വേദങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുകൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, ശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സംസ്കൃതത്തിലാണ് ആദ്യമുണ്ടായത്. ദക്ഷിണഭാരതത്തിലെ ഭാഷകളിൽ ധാരാളം സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങൾ ചേർന്ന് കിടപ്പുണ്ട്. മലയാളം, കന്നഡ, തെലുങ്ക് എന്നീ ഭാഷകളിലാണ് സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രഭാവം ഏറെ കാണുന്നത്. തമിഴിൽ അത് വളരെ കുറവാണ്. ഭാരതീയ ഭാഷകളെ കുട്ടിയിണക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ ഒരു കണ്ണിയാണ് സംസ്കൃതം. എല്ലാ സാഹിത്യത്തിലും തുടക്കത്തിൽ ചില പാട്ടുകളാണുണ്ടായത്. മലയാളത്തിന്റെ കഥയും വ്യത്യസ്തമല്ല. പാട്ടു രീതിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കാവ്യമാണ് 'രാമചരിതം'. തമിഴ് കലർന്നതാണ് ഇതിലെ ഭാഷാരീതി. എ.ഡി പന്ത്രണ്ടും പതിമൂന്നും ശതകത്തിനിടയ്ക്കാണ് രാമചരിതത്തിന്റെ രചനാകാലമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇതിനുശേഷം കണ്ണശ്ശമാർ അഥവാ നിരണംകവികൾ പാട്ടുകൾ എഴുതി. മൂന്നു പേരാണ് നിരണംകവികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. മാധവപ്പണിക്കർ, ശങ്കരപ്പണിക്കർ, രാമപ്പണിക്കർ. മലയാളവും തമിഴും ഇടകലർന്ന രീതിയിലാണ് ഇവർ കവ്യം രചിച്ചത്. ഈ രീതിക്ക് ഭാഷാമിശ്രമെന്നു പറയുന്നു.

കണ്ണശ്ശ കവികളുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്ന മിശ്രരീതി വളരെക്കാലം മലയാളത്തിൽ നിലനിന്നുപോന്നു. ഒരു വ്യത്യാസമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തമിഴിന്റെ സ്ഥാനം സംസ്കൃതം കൈയടക്കി എന്നത്. ഇങ്ങനെ മലയാളശബ്ദങ്ങളും സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങളും ഇടകലർത്തിയുള്ള കവിതാരീതിക്ക് മണിപ്രവാളം എന്നു പറയുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ മണിപ്രവാളരീതി കൊണ്ടുവന്നത് നമ്പൂതിരിക്കവികളാണ്. നമ്പൂതിരിമാർ പൊതുവേ സംസ്കൃതഭാഷയോട് അടുപ്പമുള്ളവരായിരുന്നു. തെക്കൻ കർണ്ണാടകത്തിൽ നിന്ന് പലപ്പോഴായി കുടിയേറിപ്പാർക്കാനെത്തിയവരാണ് അവരെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇവിടുത്തെ സാമാന്യജനങ്ങളുമായി ഇടപെടേണ്ടി വന്നപ്പോൾ സംസ്കൃതവും മലയാളവും കൂട്ടിക്കുഴച്ചുള്ള ഒരു ഭാഷ അവർ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ആ വെങ്കലഭാഷ ക്രമേണ മണിപ്രവാളമായി പരിണമിച്ചു എന്നും അത് ഒടുവിൽ മലയാളത്തിൽ ലയിച്ചു എന്നും കരുതാം.

(a) 'രാമചരിതം' എന്ന കാവ്യം ഏത് സാഹിത്യരീതിയിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്?

- 1. മണിപ്രവാളം 2. പാട്ട് 3. ഭാഷാമിശ്രം 4. കവിത

(b) ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടമായി കരുതപ്പെടുന്നത് എന്താണ്?

- 1. ശാസ്ത്രങ്ങൾ 2. ഉപനിഷത്തുകൾ 3. ഇതിഹാസങ്ങൾ 4. വേദങ്ങൾ

(c) സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രഭാവം കുറവുള്ള ഭാഷ ഏതാണ്?

- 1. മലയാളം 2. തമിഴ് 3. തെലുങ്ക് 4. കന്നട

(d) നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ആരാണ് മണിപ്രവാളരീതി കൊണ്ടുവന്നത്?

- 1. കണ്ണശ്ശന്മാർ 2. കവികൾ 3. നമ്പൂതിരിക്കവികൾ 4. നിരണംകവികൾ

(e) മലയാളവും തമിഴും ഇടകലർന്ന ഭാഷാരീതിക്ക് പറയുന്ന പേരെന്ത്?

- 1. വെങ്കലഭാഷ 2. പാട്ട് 3. മണിപ്രവാളം 4. ഭാഷാമിശ്രം

(f) മലയ്ക്കും ആഴിക്കും ഇടക്ക് കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് കേരളത്തിന് ലഭിച്ച പേരെന്ത്?

- 1. കൈരളി 2. മലയാളനാട് 3. മലയാളം 4. മലയാണ

(g) ഭാരതീയ ഭാഷകളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ കണ്ണി ഏത്?

- 1. തമിഴ് 2. മലയാളം 3. സംസ്കൃതം 4. കന്നട

(h) രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷാരീതി ഏതാണ്?

- 1. തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം 2. സംസ്കൃതം കലർന്ന മലയാളം
- 3. കന്നട കലർന്ന മലയാളം 4. തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം

(i) പണ്ട് ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്ന ഭാഷ ഏതാണ്?

- 1. തമിഴ് 2. മലയാളം 3. സംസ്കൃതം 4. കന്നട

(j) 'മുഴുവൻ' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഈ ഖണ്ഡികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

- 1. ഉറവിടം 2. പ്രചാരം 3. ഓജസ്സ് 4. ഒട്ടാകെ

(k) മണിപ്രവാളഭാഷയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷകൾ ഏതെല്ലാമായിരുന്നു?

- 1. മലയാളവും സംസ്കൃതവും 2. മലയാളവും തമിഴും
3. സംസ്കൃതവും തമിഴും 4. തമിഴും കന്നഡയും

2. ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

(8x1=8)

a) 'ഉഷസ്സ്' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായശബ്ദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക

- 1. ബാഷ്പം 2. ഹിമം 3. പ്രഭാതം 4. സൂനം

b) 'മുതൽ' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമായി വരുന്ന പദം ഏത്?

- 1. ഒടുക്കം 2. തിടക്കം 3. തുടക്കം 4. മുടക്കം

c) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ 'ചിരഞ്ജീവി' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം ഏത്?

- 1. കൂട്ടം തെറ്റിപ്പോയവൻ 2. ഗുരുവിനെ കൊന്നവൻ
3. മരണമില്ലാത്തവൻ 4. ശക്തിയുള്ളവൻ

d) 'പണപ്പെട്ടി' എന്ന പദത്തിന്റെ പിരിച്ചെഴുത്ത് രൂപം എഴുതുക.

- 1. പണം + പെട്ടി 2. പണ + പെട്ടി 3. പണ + പ്പെട്ടി 4. പണം + പ്പെട്ടി

e) 'അപരൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക

- 1. അപരി 2. അപരത്തി 3. അപര 4. അപരിനി

f) 'ജന്മനാലുള്ള സിദ്ധി' എന്നതിന്റെ ഒറ്റപ്പദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

- 1. ജനനസിദ്ധി 2. ജന്മസിദ്ധം 3. ജന്യസിദ്ധി 4. ജന്മസിദ്ധി

g) 'കനിവ് - കനവ്' എന്നീ പദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവ്യത്യാസം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

- 1. ദയ - സ്വപ്നം 2. നിശ്ചയം - രോഗം 3. വ്യത്യാസം - കൂട്ടി 4. പ്രാപ്തി - നനവ്

h) 'ചിരം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം ഏത്?

- 1. അചിരം 2. അചരം 3. അനാചരം 4. സുചിരം

i) 'പാവനഭാവം' എന്ന പദം വിഗ്രഹിച്ചെഴുതുന്നത് എങ്ങനെ?

- 1. പാവനത്തിലെ ഭാവം 2. പാവനവും ഭാവവും
3. പാവനത്തിന്റെ ഭാവം 4. പാവനമായ ഭാവം

j) തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തുതരിയുക

- 1. പ്രക്ഷേപനം 2. പ്രേക്ഷേപണം 3. പ്രക്ഷേപണം 4. പ്രേക്ഷേപനം

3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തുതരിയുക. (4x2=8)
(ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)

(a) “പഴയൊരു പുളുവനാണല്ലോ ഞാൻ.”

i) ഇവിടെ ‘ഞാൻ’ എന്ന് പറയുന്നത് ആരെയാണ്?

- 1. ഇടശ്ശേരിയെ 2. കുമാരനാശാനെ 3. എഴുത്തച്ഛനെ 4. വൈലോപ്പിള്ളിയെ

ii) ‘കാച്ചിക്കുറുക്കിയ കവിതകളുടെ കർത്താവ്’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവിയാർ?

- 1. ഇടശ്ശേരി 2. കുമാരനാശാൻ 3. എഴുത്തച്ഛൻ 4. വൈലോപ്പിള്ളി

(b) “പാപികൾ കള്ളത്തരം കൊണ്ടാണ് എന്നെ കൊന്നത്”

i) ഇവിടെ പാപികൾ എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?

- 1. കൗരവരെ 2. കൃപകൃതവർമ്മാക്കളെ 3. പാണ്ഡവരെ 4. പാഞ്ചാലരെ

ii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിത്?

- 1. അശ്വതഥാമാവിന്റെ 2. കൃപരുടെ 3. കൃതവർമ്മാവിന്റെ 4. ദുര്യോധനന്റെ

(c) ‘ഏകുമർമിയാം പ്രിയമൊരിക്കലീശാരൻ’

i) ആരാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?

- 1. പുളുവൻ 2. ദിവാകരൻ 3. കവി 4. നളിനി

ii) ഈ വരികളിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്ന ആശയം എന്താണ്?

- 1. പ്രാണിയുടെ പ്രിയം ഈശാരൻ അർഥിക്കുന്നു
- 2. അർഥിക്കുന്ന പ്രാണിയുടെ ആഗ്രഹം ഈശാരൻ ഒരിക്കൽ സാധിച്ചുകൊടുക്കും.
- 3. ഈശാരന്റെ പ്രിയം പ്രാണി സാധിച്ചുകൊടുക്കും.
- 4. ഈശാരന്റെ പ്രിയം പ്രാണി അർഥിക്കുന്നു

(d) “ആ മൊതലോണ്ട് അമ്പതുറുപ്പുന്നെ കിട്ടില്ല”

i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?

- 1. തയ്യൽക്കാരൻ ചാക്കുണ്ണിയുടെ 2. ചെമ്പുമത്തായിയുടെ
- 3. കണ്ടക്ടർ സുകുമാരന്റെ 4. ചാക്കോരുമാപ്പയുടെ

ii) ഏതു മുതലിനെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

- 1. ചോറ്റുപാത്രം 2. തയ്യൽമെഷീൻ 3. റേഡിയോ 4. റബ്ബർചെറുപ്പ്

(e) “വീടാത്ത കടങ്ങൾ പടച്ചവന്റെ സൂക്ഷിപ്പുകളാണ് അത് അങ്ങനെതന്നെയിരിക്കട്ടെ”

i) ആരുടെ കടമാണ് വെള്ളായിയപ്പൻ വീട്ടാനുള്ളത്?

- 1. കോമ്പിപ്പുശാരിയുടെ
- 2. മരയ്ക്കാരുടെ
- 3. നാകേലച്ചന്റെ
- 4. മുത്തുരാവുത്തന്റെ

ii) എത്ര രൂപയായിരുന്നു വെള്ളായിയപ്പൻ കടമായി വാങ്ങിയത്?

- 1. പതിനഞ്ചുറൂപ്പികയും നാലണയും
- 2. പതിനഞ്ചുറൂപ്പിക
- 3. പതിനെട്ടുറൂപ്പികയും രണ്ടണയും
- 4. പതിനെട്ടുറൂപ്പിക

(f)i) മലരിൻ കൂട നിറച്ചു വിറച്ചു നിൽക്കുന്നത് ആരാണ്?

- 1. മുക്കുറ്റികൾ
- 2. നെയ്യാമ്പലുകൾ
- 3. ദീപക്കുറ്റികൾ
- 4. തുമ്പകൾ

ii) ദീപക്കുറ്റികൾ നാട്ടിയിരിക്കുന്നത് ആരാണ്?

- 1. തുമ്പകൾ
- 2. മുക്കുറ്റികൾ
- 3. കമുകിൻ പൂവുകൾ
- 4. നെയ്യാമ്പലുകൾ

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4×4=16 (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം))

(a) “ശ്രവണത്തിനപ്പുറമുള്ള ഒരു സ്ഥായിയിൽ നിലവിളിച്ചു”

i) ആരുടെ നിലവിളിയെയാണ് കഥാകാരൻ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?

- 1. കണ്ടുണ്ണിയുടെ
- 2. മരയ്ക്കാരുടെ
- 3. കോടച്ചിയുടെ
- 4. വെള്ളായിയപ്പന്റെ

ii) ഈ വരിയിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന വികാരമെന്ത്?

- 1. നിഷ്കളങ്കത
- 2. കുറ്റബോധം
- 3. ഹൃദയവേദന
- 4. പ്രത്യാശ

iii) ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സന്ദർഭമേത്?

- 1. വെള്ളായിയപ്പന്റെയും മകന്റെയും കൂടിക്കാഴ്ച
- 2. വെള്ളായിയപ്പന്റെയും നീലിമണ്ണാത്തിയുടെയും കൂടിക്കാഴ്ച
- 3. വെള്ളായിയപ്പന്റെയും മരയ്ക്കാരുടെയും കൂടിക്കാഴ്ച
- 4. വെള്ളായിയപ്പന്റെയും പാറാവുകാരന്റെയും കൂടിക്കാഴ്ച

iv) ഈ സന്ദർഭത്തിലും വെള്ളായിയപ്പനോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരുന്ന ജീവനില്ലാത്ത കഥാപാത്രമേത്?

- 1. തീവണ്ടിക്കുള്ള ചീട്ട്
- 2. കടം വീട്ടാനുള്ള പണം
- 3. പൊതിച്ചോറ്
- 4. മഞ്ഞനിറമുള്ള കടലാസ്

(b) “നീളം മലയുടെ ചങ്ങലവട്ടയിൽ

നാളം പാടലവിരലാൽ നീട്ടിയു-

മോമൽക്കവിളു തുടുത്തും തെല്ലോരു

നാണത്തോടു പരുങ്ങിയൊരുങ്ങിടു-

മോണക്കോടിയുടുത്തൊരുഷസ്സേ,

i) കവി ഭാവനയിൽ, നീളം മലയുടെ ചങ്ങലവട്ടയിലെ നാളം ഏതാണ്?
 1. അസ്തമയസൂര്യൻ 2. ഉദയസൂര്യൻ 3. ദീപനാളം 4. ചന്ദ്രൻ

ii) ഓണക്കോടിയുടുത്ത് മഹാബലിമന്നനെ എതിരേൽക്കാൻ ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നതാർ?
 1. ഉഷസ്സ് 2. മല 3. സൂര്യൻ 4. നഭസ്സ്

iii) 'പനിനീരാൽ കഴികിക്കു കാലുകൾ'- പനിനീർകൊണ്ട് കാലുകൾ കഴുകി സ്വീകരിക്കേണ്ടതാരെയാണ്?
 1. കവിയെ 2. മഹാബലിമന്നനെ 3. പുളളുവനെ 4. വീണപ്പെണ്ണിനെ

iv) ഈ കവിതാഭാഗം ഏത് കവിതാസമാഹാരത്തിൽ നിന്നെടുത്തതാണ്?
 1. കന്നിക്കൊയ്ത്ത് 2. ഓണപ്പാട്ടുകാർ 3. വിട 4. മകരക്കൊയ്ത്ത്

(c) "പല ശസ്ത്രങ്ങളുമറിയുന്ന കഴിഞ്ഞുപോയ മഹാരഥന്മാരാരും ഈയൊരസ്ത്രം മനുഷ്യരിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ല. നിങ്ങളേതേ ഈ മഹാനാശകാരിയായ സാഹസം ചെയ്യാൻ"

i) ഏത് അസ്ത്രത്തെയാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
 1. പാശുപതാസ്ത്രം 2. ആഗ്നേയാസ്ത്രം 3. ബ്രഹ്മശിരോസ്ത്രം 4. അന്തർധാനാസ്ത്രം

ii) ആരാണ് ഈ അസ്ത്രത്തെ പ്രതിസംഹരിച്ചത്?
 1. ഭീമൻ 2. അർജുനൻ 3. ദ്രുണി 4. കർണൻ

iii) മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ച ഭാഗം ഏത് കൃതിയിൽ നിന്നെടുത്തതാണ്?
 1. ഭാരതപര്യടനം 2. ഭാരതീയം 3. ഭാരതമാല 4. ഭാരതഗാഥ

iv) ഇവിടെ 'നിങ്ങൾ' എന്നുദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?
 1. കൃപരെയും കൃതവർമ്മാവിനെയും 2. കൃഷ്ണനെയും സാത്യകിയെയും
 3. അർജുനനെയും ദുര്യോധനനെയും 4. അർജുനനെയും ദ്രുണിയെയും

(d) "സന്യസിച്ചളവുമാസ്ഥയാൽ ഭവാൻ തന്നെയോർത്തിഹ തപസ്സിൽ വാണ ഞാൻ"

i) ഈ വരികൾ ആശാൻറെ ഏത് കൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?
 1. സ്നേഹം 2. നളിനി 3. ലീല 4. പ്രിയദർശനം

ii) 'ഇഹ' എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എവിടെയാണ്?
 1. നളിനിയുടെ ഗ്രാമം 2. ആശ്രമം 3. നളിനിയുടെ ഭവനം 4. ഹിമാലയസാനു

iii) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാൻ യോജിക്കുന്ന വിശേഷണം ഏത്?
 1. ഭാവഗായകൻ 2. സ്നേഹഗായകൻ 3. അനശ്വരഗായകൻ 4. തത്ത്വചിന്തകൻ

iv) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 1. കവിയുടെ 2. ദിവാകരൻറെ 3. ഗുരുവിൻറെ 4. നളിനിയുടെ

(e) “പിന്നെ മിക്കവാറും ദ്രവിച്ച റബ്ബർചെരുപ്പിട്ട് ആണി ബാധിച്ച കാലുകൾ മണ്ണിലൂടെ ഇഴച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു”.

i) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി രചിച്ചത് ആര്?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം | 2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ |
| 3. ഒ.വി വിജയൻ | 4. ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ |

ii) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|---------------|
| 1. ചെറുകഥ | 2. നോവൽ | 3. ആത്മകഥ | 4. ജീവചരിത്രം |
|-----------|---------|-----------|---------------|

iii) ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന അവസ്ഥ എന്താണ്?

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|-----------|
| 1. ആർത്തി | 2. പരിഹാസം | 3. പിശുക്ക് | 4. ദയനീയത |
|-----------|------------|-------------|-----------|

iv) ‘ആണി ബാധിച്ച’ എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത് എന്ത്?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. ആണി തറച്ചുകയറിയ കാലുകൾ | 2. ആണി ഊരിമാറ്റിയ കാലുകൾ |
| 3. ആണിരോഗമുള്ള കാലുകൾ | 4. ആണി പോലെയുള്ള കാലുകൾ |

ബി വിഭാഗം/SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(2×1= 2)

i) ആറാട്ടുകുന്നിലെ ആളുകൾ തുന്നിത്തീർത്ത കാശിനു പോലും കടം പറയും.

ii) ഭ്രാന്തി ഭൂമിയെ മുഴുവൻ ചുട്ടെരിക്കാൻ ശക്തിയുള്ള ബ്രഹ്മശിരസ്സെന്ന അസ്ത്രം പ്രയോഗിച്ചു.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക.

(2×1= 2)

i) ബാലമണ്ഡലം തീർന്നപ്പോൾ തിണ്ണയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റ് റേഡിയോയുടെ പിറകിൽ നിന്ന് അടപ്പൂരി അയാൾ ബാറ്ററികൾ തിരിച്ചെടുത്തു.

ii) ശത്രുക്കൾ എത്ര പ്രബലരാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ദുര്യോധനൻ യുദ്ധനിയമങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും പിന്തുടർന്നു കൊണ്ടാണ് യുദ്ധത്തിലേർപ്പെട്ടത്.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1= 2)

i) യുദ്ധം നടക്കാത്ത സമയങ്ങളിൽ ഇരു കക്ഷിയും അന്യോന്യം പരസ്പരപ്രീതിയോടെ വർത്തിക്കണം.

ii) പനമ്പട്ടകളിൽ ഉട്ടുദൈവങ്ങളും കാരണവന്മാർ സംസാരിക്കുന്നത് പോലെ വെള്ളായിയപ്പന് തോന്നി.

(d) അർഥവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (2×1= 2)

- i) അറുകൊലയുടെ കഥ പിറ്റേന്ന് രാവിലെ പാണ്ടവരുടെ അടുത്തെത്തി.
- ii) പാറാവുകാരൻ അഴിവാതിൽ തുറന്ന് വെള്ളായിയപ്പനെ അകത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചു.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകുംവിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. (2×1= 2)

- i) മുഖംതിരിക്കുക ii) കഥകഴിക്കുക iii) അലങ്കോലമാകുക

6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം.) (3×5=15)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

- i) കേരളത്തിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന റോഡപകടമരണങ്ങൾ
- ii) മലയാളികളിലെ മാറുന്ന ഭക്ഷണസംസ്കാരം.

(b) നിങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ സാഹിത്യക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നതിനായി പ്രശസ്തകവിയെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കത്ത് തയ്യാറാക്കുക.

(c) വയനാട്ടിലെ കടങ്ങോട് പഞ്ചായത്തിൽ 'ആഫ്രിക്കൻ പന്നിപ്പനി' സ്ഥിരീകരിച്ചതിനെ തുടർന്നുള്ള സാഹചര്യത്തെ കുറിച്ച് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കുവീതം.) (1×3= 3)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

i) വെള്ളായിയപ്പന്റെ ദുഃഖം ഗ്രാമത്തിന്റെ ദുഃഖമായി കഥാകൃത്ത് അവതരിപ്പിച്ചത് എങ്ങനെയെല്ലാം?

ii) "ഇതൊക്കെ കുട്ടോളം പോലെ നോക്കണ്ട സാധനങ്ങളാണേ. റേഡിയോടെ പിന്നിൽ നോക്കൂ അറിയാം, ഒർ കുട്ടീടെ പടം..."-പണയം എന്ന കഥയിലെ ശക്തമായ സാന്നിധ്യമായി റേഡിയോ മാറുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)

i) "പുഞ്ചകൾ കൊയ്യുംകാലം കറ്റമെതിച്ചു കിതയ്ക്കും ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാരുടെ കരളുകൾതുളളാൻ കാലുകൾ നർത്തന കലവികൾകൊള്ളാനഴകിയ നാടൻ കവിതകൾ പാടിയിരിക്കും ചാരെ ഞാനും കൈയിലെ വീണപ്പെണ്ണം" - തന്നിരിക്കുന്ന വരികളുടെ അർഥഭംഗി കണ്ടെത്തുക.

ii) എങ്ങനെയാണ് മലയാളദേശം മഹാബലിയെ സ്വീകരിക്കാനായി ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നത് ?

iii) “ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകൂടിയ-
ലീവിധം വികലമാം സുഖോദയം” -സന്ദർഭം, ആശയം വിശദീകരിക്കുക.

(c) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

(2×3= 6)

i) കഥകളിയിലുള്ള ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ സാമർത്ഥ്യം വിശദീകരിക്കുക.

ii) കുട്ടികളോടുള്ള ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ സമീപനം എപ്രകാരമായിരുന്നു?

iii) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ കീർത്തി വർദ്ധിപ്പിച്ച സംഭവത്തെ കുറിച്ചെഴുതുക.

END OF THE QUESTION PAPER

| | | |
|-------------|--|--|
| Roll Number | | |
|-------------|--|--|



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION - 2022
MALAYALAM**

CLASS: X
29.11.2022

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs
Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into two sections:

- Section A : Reading Comprehension
: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks
- Section B : Grammar, Writing Skill
: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains 8 printed pages and 7 questions.

എ വിഭാഗം/ SECTION A

1. **ഖണ്ഡിക വായിച്ച് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)** (8x1=8)

കേരളത്തിന് മലയാളമെന്നും മലനാടെന്നും പേര് പറയുന്നു. കേരവൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ നാടാകയാൽ കേരളമെന്നും, മലയ്ക്കും ആഴിക്ക് ഇടയ്ക്ക് കിടക്കുന്നതു കൊണ്ട് മലയാളനാടെന്നും പേരുണ്ടായി. മലയാളനാട്ടിലെ ഭാഷ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് മലയാളം എന്ന നാമധേയം ലഭിച്ചു. മലയാളം എന്നും മലയാളത്തെ വിളിച്ചുപോരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഭാഷ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈരളി എന്നും പറഞ്ഞുവരുന്നു. കൈരളിക്ക് എങ്ങനെയാണ് സംസ്കൃതഭാഷയുടെ ഓജസ്സും പ്രസാദാത്മകത്വവും കൈവന്നത്? പണ്ട് ഒരു പ്രത്യേക പ്രദേശത്തു മാത്രം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷയല്ല സംസ്കൃതം. ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ അതിനു പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു. ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടമായ വേദങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുകൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, ശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം സംസ്കൃതത്തിലാണ് ആദ്യമുണ്ടായത്. ദക്ഷിണഭാരതത്തിലെ ഭാഷകളിൽ ധാരാളം സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങൾ ചേർന്ന് കിടപ്പുണ്ട്. മലയാളം, കന്നഡ, തെലുങ്ക് എന്നീ ഭാഷകളിലാണ് സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രഭാവം ഏറെ കാണുന്നത്. തമിഴിൽ അത് വളരെ കുറവാണ്. ഭാരതീയ ഭാഷകളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ ഒരു കണ്ണിയാണ് സംസ്കൃതം. എല്ലാ സാഹിത്യത്തിലും തുടക്കത്തിൽ ചില പാട്ടുകളാണുണ്ടായത്. മലയാളത്തിന്റെ കഥയും വ്യത്യസ്തമല്ല. പാട്ടു രീതിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കാവ്യമാണ് 'രാമചരിതം'. തമിഴ് കലർന്നതാണ് ഇതിലെ ഭാഷാരീതി. എ.ഡി പന്ത്രണ്ടും പതിമൂന്നും ശതകത്തിനിടയ്ക്കാണ് രാമചരിതത്തിന്റെ രചനാകാലമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇതിനുശേഷം കണ്ണശ്ശന്മാർ അഥവാ നിരണംകവികൾ പാട്ടുകൾ എഴുതി. മൂന്നു പേരാണ് നിരണംകവികൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. മാധവപ്പണിക്കർ, ശങ്കരപ്പണിക്കർ, രാമപ്പണിക്കർ. മലയാളവും തമിഴും ഇടകലർന്ന രീതിയിലാണ് ഇവർ കവ്യം രചിച്ചത്. ഈ രീതിക്ക് ഭാഷാമിശ്രമെന്നു പറയുന്നു.

കണ്ണശ്ശ കവികളുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്ന മിശ്രരീതി വളരെക്കാലം മലയാളത്തിൽ നിലനിന്നുപോന്നു. ഒരു വ്യത്യാസമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തമിഴിന്റെ സ്ഥാനം സംസ്കൃതം കൈയടക്കി എന്നത്. ഇങ്ങനെ മലയാളശബ്ദങ്ങളും സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങളും ഇടകലർത്തിയുള്ള കവിതാരീതിക്ക് മണിപ്രവാളം എന്നു പറയുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ മണിപ്രവാളരീതി കൊണ്ടുവന്നത് നമ്പൂതിരിക്കവികളാണ്. നമ്പൂതിരിമാർ പൊതുവേ സംസ്കൃതഭാഷയോട് അടുപ്പമുള്ളവരായിരുന്നു. തെക്കൻ കർണ്ണാടകത്തിൽ നിന്ന് പലപ്പോഴായി കുടിയേറിപ്പാർക്കാനെത്തിയവരാണ് അവരെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇവിടുത്തെ സാമാന്യജനങ്ങളുമായി ഇടപെടേണ്ടി വന്നപ്പോൾ സംസ്കൃതവും മലയാളവും കൂട്ടിക്കുഴച്ചുള്ള ഒരു ഭാഷ അവർ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ആ വെങ്കലഭാഷ ക്രമേണ മണിപ്രവാളമായി പരിണമിച്ചു എന്നും അത് ഒടുവിൽ മലയാളത്തിൽ ലയിച്ചു എന്നും കരുതാം.

(a) 'രാമചരിതം' എന്ന കാവ്യം ഏത് സാഹിത്യരീതിയിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്?

1. മണിപ്രവാളം
2. പാട്ട്
3. ഭാഷാമിശ്രം
4. കവിത

(b) ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടമായി കരുതപ്പെടുന്നത് എന്താണ്?

1. ശാസ്ത്രങ്ങൾ
2. ഉപനിഷത്തുകൾ
3. ഇതിഹാസങ്ങൾ
4. വേദങ്ങൾ

(c) സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രഭാവം കുറവുള്ള ഭാഷ ഏതാണ്?

1. മലയാളം
2. തമിഴ്
3. തെലുങ്ക്
4. കന്നട

(d) നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ആരാണ് മണിപ്രവാളരീതി കൊണ്ടുവന്നത്?

1. കണ്ണശ്ശന്മാർ
2. കവികൾ
3. നമ്പൂതിരിക്കവികൾ
4. നിരണംകവികൾ

(e) മലയാളവും തമിഴും ഇടകലർന്ന ഭാഷാരീതിക്ക് പറയുന്ന പേരെന്ത്?

1. വെങ്കലഭാഷ
2. പാട്ട്
3. മണിപ്രവാളം
4. ഭാഷാമിശ്രം

(f) മലയ്ക്കും ആഴിക്കും ഇടക്ക് കിടക്കുന്നതുകൊണ്ട് കേരളത്തിന് ലഭിച്ച പേരെന്ത്?

1. കൈരളി
2. മലയാളനാട്
3. മലയാളം
4. മലയാളം

(g) ഭാരതീയ ഭാഷകളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ കണ്ണി ഏത്?

1. തമിഴ്
2. മലയാളം
3. സംസ്കൃതം
4. കന്നട

(h) രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷാരീതി ഏതാണ്?

1. തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം
2. സംസ്കൃതം കലർന്ന മലയാളം
3. കന്നട കലർന്ന മലയാളം
4. തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം

(i) പണ്ട് ഇന്ത്യ ഒട്ടാകെ പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്ന ഭാഷ ഏതാണ്?

1. തമിഴ് 2. മലയാളം 3. സംസ്കൃതം 4. കന്നട

(j) 'മുഴുവൻ' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഈ ഖണ്ഡികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം ഏത്?

1. ഉറവിടം 2. പ്രചാരം 3. ഓജസ്സ് 4. ഒട്ടാകെ

(k) മണിപ്രവാളഭാഷയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഷകൾ ഏതെല്ലാമായിരുന്നു?

1. മലയാളവും സംസ്കൃതവും 2. മലയാളവും തമിഴും
3. സംസ്കൃതവും തമിഴും 4. തമിഴും കന്നഡയും

2. ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

(8x1=8)

a) 'പ്രഭാതം' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായ ശബ്ദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക

1. കപോലം 2. ക്രീഡ 3. കനവ് 4. കാല്യം

b) 'പ്രഭാവം' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമായി വരുന്ന പദം ഏത്?

1. തനിമ 2. സ്വാധീനം 3. മഹിമ 4. അഭിമാനം

c) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ 'പാടലം' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം ഏത്?

1. ഇളം മഞ്ഞനിറം 2. അഴക് 3. സ്വപ്നം 4. ഇളം ചെമപ്പുനിറം

d) 'മുവുലക്' എന്ന പദത്തിന്റെ പിരിച്ചെഴുത്ത് രൂപം എഴുതുക.

1. മുന് + ഉലക് 2. മു + ഉലക് 3. മുവ് + ഉലക് 4. മു + വുലക്

e) 'നരാധമൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക

1. നരാധമി 2. നരാധമ 3. നരാധിമ 4. നരാധമനി

f) 'അർത്ഥമില്ലാത്തത്' എന്നതിന്റെ ഒറ്റപ്പദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

1. സാർത്ഥകം 2. അർത്ഥകം 3. അനർത്ഥം 4. നിരർത്ഥകം

g) 'ഭേദം, ഭേദ്യം' എന്നീ പദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവ്യത്യാസം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക.

1. അസുഖം-വ്യത്യാസം 2. അസുഖം-രോഗം 3. വ്യത്യാസം-രോഗം 4. സുഖം-രോഗം

h) 'മധുരം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതശബ്ദം ഏത്?

1. കയ്പ് 2. വിരക്തം 3. തിക്തം 4. വിരക്തി

i) 'പുത്തറ' എന്ന പദം വിഗ്രഹിച്ചെഴുതുന്നത് എങ്ങനെ?
1. പുവിടാനുള്ള തറ 2. പു കൊണ്ടുള്ള തറ 3. പുവും തറയും 4. പുവിന്റെ തറ

j) തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക
1. പക്ഷാപാതം 2. പക്ഷപാതം 3. പാക്ഷപാതം 4. പാക്ഷാപാതം

3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4x2=8)
(ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)

(a) "മലയാളത്തറവാട്ടിനകണ വെണ്മണലികലിരിപ്പു ഞാൻ"

i) ആരാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന ഞാൻ?
1. ഓണത്തപ്പൻ 2. പുള്ളുവൻ 3. കവി 4. അരചൻ

ii) ഏത് കവിതാസമാഹാരത്തിലേതാണ് ഈ വരികൾ?
1. ശ്രീരേഖ 2. ഓണമുറ്റത്ത് 3. വിട 4. ഓണപ്പാട്ടുകാർ

(b) "മനുഷ്യശ്രേഷ്ഠാ, അങ്ങയുടെ കൈകൊണ്ടു ഞാൻ സുകൃതലോകങ്ങളിലേക്കു പോകട്ടെ"

i) ആരെയാണ് ഇവിടെ മനുഷ്യശ്രേഷ്ഠൻ എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്?
1. ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനെ 2. കൃപരെ 3. ദുര്യോധനനെ 4. അശ്വഥാമാവിനെ

ii) ആരുടേതാണീ വാക്കുകൾ?
1. അർജുനന്റെ 2. അശ്വഥാമാവിന്റെ 3. ധൃഷ്ടദ്യുമ്നന്റെ 4. ദുര്യോധനന്റെ

(c) 'ഏകുമർമിയാം പ്രിയമൊരിക്കലീശാരൻ'

i) ആരാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
1. പുള്ളുവൻ 2. ദിവാകരൻ 3. കവി 4. നളിനി

ii) ഈ വരികളിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്ന ആശയം എന്താണ്?
1. പ്രാണിയുടെ പ്രിയം ഈശാരൻ അർഥിക്കുന്നു
2. അർഥിക്കുന്ന പ്രാണിയുടെ ആഗ്രഹം ഈശാരൻ ഒരിക്കൽ സാധിച്ചുകൊടുക്കും
3. ഈശാരന്റെ പ്രിയം പ്രാണി സാധിച്ചുകൊടുക്കും
4. ഈശാരന്റെ പ്രിയം പ്രാണി അർഥിക്കുന്നു

(d) "ആ കുന്തം ഇബടിരിക്കണതാ നെന്നക്കും നല്ലത്, മനസ്സമാധാനായിട്ട് വല്ല പണീം നടക്കും"

i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
1. കുട്ട്യസ്സൻ മാപ്പിളയുടെ 2. ചാക്കുണ്ണിയുടെ 3. ചെമ്പുമത്തായിയുടെ 4. കണ്ടുണ്ണിയുടെ

ii) ഇവിടെ 'കുന്തം' എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എന്തിനെയാണ്?
1. പൊതിച്ചോറ് 2. തയ്യൽമെഷീൻ 3. റേഡിയോ 4. റെയിൽവേ ടിക്കറ്റ്

(e) i) എണ്ണമറ്റ കൊലക്കയറുകളായി വെള്ളായിയപ്പൻ അനുഭവപ്പെട്ടത് എന്താണ്?

- 1. കാരണവരുടെ സംഭാഷണം
- 2. അപരിചിതരുടെ സംഭാഷണം
- 3. പാഠാവുകാരന്റെ സംഭാഷണം
- 4. മരയ്ക്കാരരുടെ സംഭാഷണം

ii) വെള്ളായിയപ്പന്റെ കണ്ണുരേക്കുള്ള യാത്ര ആർക്കുവേണ്ടിയിരുന്നു?

- 1. കോടച്ചിക്കു വേണ്ടി
- 2. കണ്ടുണ്ണിക്ക് വേണ്ടി
- 3. പാഠാവുകാരനു വേണ്ടി
- 4. പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിനു വേണ്ടി

(f) i) മലരിൻ കൂട നിറച്ചു വിറച്ചു നിൽക്കുന്നത് ആരാണ്?

- 1. മുക്കുറ്റികൾ
- 2. നെയ്യാമ്പലുകൾ
- 3. ദീപക്കുറ്റികൾ
- 4. തുമ്പകൾ

ii) ദീപക്കുറ്റികൾ നാട്ടിയിരിക്കുന്നത് ആരാണ്?

- 1. തുമ്പകൾ
- 2. മുക്കുറ്റികൾ
- 3. കമുകിൻ പൂവുകൾ
- 4. നെയ്യാമ്പലുകൾ

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിനുമത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (4×4=16)
(ഓരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം)

(a) “എന്റെ ഉള്ളുപൊട്ടുന്നു, എന്റെ പ്രാണൻ പരിയുന്നു”

i) ആര് ആരോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ?

- 1. കൂട്ടുസ്സൻമാപ്പിള വെള്ളായിയപ്പനോട്
- 2. കണ്ടുണ്ണി വെള്ളായിയപ്പനോട്
- 3. വെള്ളായിയപ്പൻ കണ്ടുണ്ണിയോട്
- 4. വെള്ളായിയപ്പൻ മരയ്ക്കാരോട്

ii) വകുവിന്റെ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവമെന്ത്?

- 1. കഠിനദുഃഖം
- 2. നിസ്സഹായത
- 3. മരണഭയം
- 4. നാണക്കേട്

iii) എവിടെവെച്ചാണ് ഈ സംഭാഷണം നടക്കുന്നത്?

- 1. ചവിട്ടടിപ്പാതയിൽ
- 2. പാടവരമ്പത്ത്
- 3. ജയിലിൽ
- 4. വെട്ടുവഴിയിൽ

iv) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ്?

- 1. നോവൽ
- 2. ചെറുകഥ
- 3. ആത്മകഥ
- 4. ലേഖനം

(b) “ഓണക്കാലത്തുണരും ഞാൻ, തിരു-
വോണപ്പാട്ടുകളാണെൻ പാട്ടുകൾ”

i) ആരാണ് ഓണക്കാലത്ത് ഉണരുന്നത്?

- 1. ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാർ
- 2. കവി
- 3. മന്നൻ
- 4. മഹാബലി

ii) ഓണക്കാലത്തുണരുന്ന വകുവിനൊപ്പം ആരാണുള്ളത്?

- 1. ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാർ
- 2. വീണപ്പെണ്ണ്
- 3. ഉഷസ്സ്
- 4. പരിഷ്കാരികൾ

iii) ഈ വരികൾ ഏത് കവിതയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

- 1. ഓണപ്പാട്ടുകാർ
- 2. ഓണക്കാലം
- 3. ഓണമുറ്റത്ത്
- 4. വിട

iv) വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോന്റെ കവിതകളെ 'കാച്ചിക്കുറുക്കിയ കവിതകൾ' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതാര്?

- 1. ഐ.എം. വിജയൻ
- 2. സച്ചിദാനന്ദൻ
- 3. പ്രൊഫ. എം. എൻ വിജയൻ
- 4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ

(c) "യുധിഷ്ഠിരാ, താങ്കളുടെ പ്രിയസഹോദരൻ വല്ലാത്തൊരപകടത്തിലേക്കാണ് പോയിരിക്കുന്നത്"

i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?

- 1. ദ്രോണാചാര്യരുടെ
- 2. അർജുനന്റെ
- 3. ദ്രുണിയുടെ
- 4. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ

ii) ആരാണ് ഇവിടെ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രിയസഹോദരൻ?

- 1. ഭീമൻ
- 2. അർജുനൻ
- 3. നകുലൻ
- 4. അഭിമന്യു

iii) ആരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമാണ് പ്രിയസഹോദരൻ പോയിരിക്കുന്നത്?

- 1. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ
- 2. ദ്രുപദിയുടെ
- 3. ഭീമന്റെ
- 4. യുധിഷ്ഠിരന്റെ

iv) എന്താണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അപകടം?

- 1. ദ്രുണിയെ വധിക്കുക
- 2. ദ്രുണിയെ രക്ഷിക്കുക
- 3. ദ്രുണിയെ നേരിടുക
- 4. ദ്രുണിയെ സമാധാനിപ്പിക്കുക

(d) "സന്യസിച്ചുളവുമാസ്ഥയാൽ ഭവാൻ തന്നെയോർത്തിഹ തപസ്സിൽ വാണ ഞാൻ"

i) ഈ വരികൾ ആശാന്റെ ഏത് കൃതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

- 1. സ്നേഹം
- 2. നളിനി
- 3. ലീല
- 4. പ്രിയദർശനം

ii) 'ഇഹ' എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എവിടെയാണ്?

- 1. നളിനിയുടെ ഗ്രാമം
- 2. പൊയ്ക
- 3. നളിനിയുടെ ഭവനം
- 4. ഹിമാലയസാനു

iii) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാൻ യോജിക്കുന്ന വിശേഷണം ഏത്?

- 1. ഭാവഗായകൻ
- 2. സ്നേഹഗായകൻ
- 3. അനശ്വരഗായകൻ
- 4. ഉല്ലേഖഗായകൻ

iv) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?

- 1. കവിയുടെ
- 2. ദിവാകരന്റെ
- 3. ഗുരുവിന്റെ
- 4. നളിനിയുടെ

(e) "പിന്നെ മിക്കവാറും ദ്രവിച്ച റബ്ബർചെരുപ്പിട്ട് ആണി ബാധിച്ച കാലുകൾ മണ്ണിലൂടെ ഇഴച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു".

i) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി രചിച്ചത് ആര്?

- 1. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
- 2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 3. ഒ.വി വിജയൻ
- 4. ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ

- ii) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?
1. ചെറുകഥ 2. നോവൽ 3. ആത്മകഥ 4. ജീവചരിത്രം
- iii) ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന അവസ്ഥ എന്താണ്?
1. ആർത്തി 2. പരിഹാസം 3. പിശുക്ക് 4. ദയനീയത
- iv) 'ആണി ബാധിച്ച' എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത് എന്ത്?
1. ആണി തറച്ചുകയറിയ കാലുകൾ 2. ആണി ഊരിമാറ്റിയ കാലുകൾ
3. ആണിരോഗമുള്ള കാലുകൾ 4. ആണി പോലെയുള്ള കാലുകൾ

ബി വിഭാഗം/SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക. (2×1= 2)

- i) ദ്രൗണി ഭൂമിയെ മുഴുവൻ ചുട്ടെരിക്കാൻ ശക്തിയുള്ള ബ്രഹ്മശിരസ്സെന്ന അസ്ത്രം പ്രയോഗിച്ചു.
- ii) പാറാവുകാരൻ അഴിവാതിൽ തുറന്ന് വെള്ളായിയപ്പനെ അകത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചു.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക. (2×1= 2)

- i) ഇതൊന്നു മാത്രമല്ല, പല കടുംകൈകളും പാണ്ഡവർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.
- ii) പുഴ കടന്ന് അപ്പുറത്തെ മേടൂ കയറുവോളം വെള്ളായിയപ്പൻ കരഞ്ഞു.

(c) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. (2×1= 2)

- i) അയാൾ തിരിച്ചു വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തുമ്പോൾ കുട്ടികളും ഭാര്യയും കാത്തിരിക്കുകയായും.
- ii) പനമ്പട്ടകളിൽ ഊട്ടുദൈവങ്ങളും കാരണവന്മാർ സംസാരിക്കുന്നതു പോലെ വെള്ളായിയപ്പന് തോന്നി.

(d) അർഥവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (2×1= 2)

- i) ആ പുൽക്കൊടി മേൽ മൂന്നു ലോകവും എരിക്കാൻ പോന്ന തീ ഉള്ളവായി.
- ii) ബാലമണ്ഡലം തീർന്നപ്പോൾ തിണ്ണയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റ് അയാൾ റേഡിയോയുടെ പിറകിൽ നിന്ന് അടപ്പുരി ബാറ്ററികൾ തിരിച്ചെടുത്തു.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകുംവിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. (2×1= 2)

- i) തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടക്കുക ii) കനിവുറ്റതാകുക iii) ശൂണ്ഠിയെടുക്കുക

6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം.)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. (3×5=15)

- i) മൂല്യാധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകത
- ii) സ്ത്രീസുരക്ഷയുടെ ആവശ്യകത

- (b) നിങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്തിൽ പുതുതായി നിർമ്മിച്ച മാലിന്യസംസ്കരണ പ്ലാന്റ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാനായി മുഖ്യമന്ത്രിയെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട്, പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് എന്ന നിലയിൽ ഒരു കത്തെഴുതുക.
- (c) അടിക്കടി ഉണ്ടാകുന്ന നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളുടെ വിലവർദ്ധനയ്ക്കെതിരെ നിങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിൽ നടന്ന ജനകീയപ്രക്ഷോഭത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കുവീതം) (1×3= 3)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

i) 'ആറാട്ടുകുന്നിൽ റേഡിയോയെ ഭയക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരായിരുന്നു അവരെല്ലാം' - ആരെല്ലാം? എന്തുകൊണ്ടാണ് അവരെല്ലാം റേഡിയോയെ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നത്?

ii) പാഠഭാഗത്ത് പരിചയപ്പെട്ട അശ്വത്ഥാമാവിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)

i) "പുഞ്ചകൾ കൊയ്യുംകാലം കറ്റമെതിച്ചു കിതയ്ക്കും ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിമാരുടെ കരളുകൾതുളളാൻ കാലുകൾ നർത്തന കലവികൾകൊള്ളാനഴകിയ നാടൻ കവിതകൾ പാടിയിരിക്കും ചാരെ ഞാനും കൈയിലെ വീണപ്പെണ്ണും" - തന്നിരിക്കുന്ന വരികളുടെ അർത്ഥംഗി കണ്ടെത്തുക.

ii) "നിജകർമ്മ നീതരായേതുമാർഗമിയലാ ശരീരികൾ!"- ഈ വരികളിലൂടെ കവി അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്ത്?

iii) 'ഓണക്കോടിയുടുത്തൊരുഷസ്സേ,'- ഓണക്കാലപ്രഭാതത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

(c) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3= 6)

i) ഒരു സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളെ വിലയിരുത്തുക.

ii) ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ എന്ന സാധാരണക്കാരനായ സന്യാസിയായ കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.

iii) ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ കീർത്തി വർദ്ധിപ്പിച്ച സംഭവത്തെ കുറിച്ചെഴുതുക.

END OF THE QUESTION PAPER